

DOSSIER DE PRESSE

DIE ZAUBERFLÖTE - LA FLÛTE ENCHANTÉE

Opéra de Wolfgang Amadeus MOZART



Daniel Mesguich
en répétition à l'Opéra-Théâtre
de Metz Métropole

Vendredi 28 septembre à 20h

Dimanche 30 septembre à 15h

Mardi 2 octobre 2012 à 20h

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

DIE ZAUBERFLÖTE – LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra allemand en deux actes (1791)

Livret de Emmanuel Schikaneder – Textes adaptés en français par Daniel Mesguich

Nouvelle production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Direction musicale

Jacques Mercier

Mise en scène

Daniel Mesguich

Collaborateur à la mise en scène

Sébastien Lenglet

Scénographie et costumes

Frédéric Pineau

Lumières

Patrick Méeüs

Chef de chant

Nathalie Marmeuse

Sarastro

Philippe Kahn

La Reine de la nuit

Aline Kutan

Tamino

Sébastien Droy

Pamina

Valérie Condoluci

Papageno

Guillaume Andrieux

Papagena

Eugénie Warnier

Monostatos

Valentin Jar

Trois Dames

Florina Ilie, Marion Lebegue,

Marie Gautrot

Trois Anges

Léonie Renaud, Catherine Trottmann,

Sylvie Bedouelle

L'Orateur

Alain Herriau

Le Prêtre

Alain Gabriel

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Orchestre national de Lorraine

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Genèse et création de l'œuvre

Au printemps de l'année 1791, Mozart reçoit la proposition d'écrire un nouvel opéra. Cette proposition émane de son ami et "frère" en maçonnerie Emmanuel Schikaneder, avec qui il a déjà travaillé par le passé. Directeur depuis 1789 du théâtre Auf der Wieden, théâtre en bois installé dans un faubourg agréable et populaire de Vienne, Schikaneder est également metteur en scène, dramaturge, acteur et chanteur.

Pour répondre au goût du public, il demande à Mozart de composer un opéra féerique dont il a lui-même écrit le livret, et dans lequel il s'est réservé le rôle de Papageno. L'ouvrage retrace l'histoire d'une initiation, inspirée des rites maçonniques, et vécue par deux couples, Pamina-Tamino et Papageno-Papagena.

Le compositeur accepte bien volontiers la commande, tout à la joie de travailler à nouveau sur un opéra allemand, ce qui ne lui est pas arrivé depuis *L'Enlèvement au Sérail* en 1782. Sa situation financière est désastreuse et Léopold II n'est pas aussi bien disposé envers lui que son prédécesseur Joseph II. Ne pouvant plus espérer de commande pour l'Opéra impérial, Mozart ne peut qu'être enthousiasmé par ce nouveau projet.

Avec *La Flûte*, il va livrer l'archétype même - et certainement le sommet - du singspiel, type d'opéra allemand dans lequel des numéros musicaux (chantés) sont intercalés dans une pièce parlée (joués). Dans les singspiels, sont mêlés des intrigues sentimentales et des éléments comiques, du fantastique et des personnages hauts-en-couleur.

Mozart va se mettre très rapidement au travail, interrompu seulement par quelques compositions. Resté à Vienne après le départ de sa femme Constance partie en cure à Baden, il se retrouve seul aux prises avec sa création, et surtout avec ses soucis d'argent. Schikaneder met donc à sa disposition un petit chalet en bois près du théâtre Auf der Wieden. Mozart va y composer l'essentiel de son opéra, quasiment achevé fin juillet, lorsqu'arrivent coup sur coup deux nouvelles commandes, l'une pour un *Requiem* dont le commanditaire souhaite rester anonyme, l'autre pour un opéra à l'occasion du couronnement de Léopold II comme roi de Bohême à Prague. *La Clemenza di Tito* est composée en 18 jours seulement.

Mozart est de retour à Vienne mi-septembre. Il ne lui reste que peu de temps avant la création de *La Flûte*, dont la première représentation est prévue à la fin du mois. Il en

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

termine très rapidement l'instrumentation, y ajoutant même trois nouveaux morceaux. L'ouverture, quant à elle, ne sera prête que la veille de la répétition générale.

Le 30 septembre, la salle du théâtre Auf der Wieden est pleine. Dans un état d'excitation proche de l'angoisse, Mozart dirige lui-même son opéra au clavecin. À la fin du premier acte, le public, un peu déconcerté par cette œuvre qui dépasse de loin les productions habituelles, ne réagit que très peu, et Mozart se réfugie en coulisse. Mais le deuxième acte va voir les spectateurs s'animer et l'opéra remporte un vrai triomphe.

Le succès se confirme les jours suivants. Mozart assiste quasiment à chaque représentation. Mais son état de santé se dégrade rapidement et l'immobilise bientôt au lit. L'essentiel de ses pensées va à *La Flûte Enchantée*. Chaque soir, montre en main, il suit en imagination le déroulement de l'opéra. La veille de sa mort, il exprime auprès de sa femme le souhait d'entendre une fois encore *La Flûte*. Souhait exaucé par le chef d'orchestre Roser, venu lui rendre visite, qui se met au piano et lui chante le lied.

Le compositeur s'éteint dans la misère le 5 décembre 1791, sans avoir pu bénéficier du succès financier de son dernier opéra.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Daniel Mesguich et *La Flûte Enchantée*

Vous rêviez de monter La Flûte Enchantée depuis de nombreuses années. En quoi cet opéra vous touche-t-il tout particulièrement ?

La Flûte, pour moi, est un opéra enchanté. La musique, comme tout ce qui est de Mozart ou presque, est sublime. C'est une sorte de miracle : tout y semble simple, aller de soi, en même temps que c'est la musique la plus savante, la plus construite qui soit. C'est, de manière merveilleuse, le programme exactement que se donnait le metteur en scène Antoine Vitez : proposer un art "élitaires pour tous".

Quant au livret, c'est un fouillis, une forêt. Un labyrinthe. Et il faut choisir : si l'on prend ce chemin, on ne prend pas cet autre. Un bonheur pour les metteurs en scène.

J'ai souvent failli monter *La Flûte Enchantée*. Paul-Émile Fourny me donne l'occasion de le faire enfin pour le public de Metz, et j'en suis très heureux.

Par votre travail de mise en scène, en dédoublant notamment certains rôles, vous souhaitez donner un sens insoupçonné à l'œuvre de Mozart. Pouvez-vous nous parler de cette idée de double ?

Cet opéra me semble une gigantesque métaphore. Il y a, c'est comme ça, une différence irréductible entre le jour et la nuit ; il y a, c'est comme ça, de la différence sexuelle. Il y a l'homme et il y a la femme. Il y a Sarastro et il y a la Reine de la Nuit. Cette déchirure première, constitutive, les êtres sexués (ils le sont tous) tendent sans cesse à la parcourir, peut-être à la réduire. Ils vont l'un vers l'autre, et l'on appelle ça l'amour.

Ce chemin de l'un à l'autre, il me semble que c'est lui que *La Flûte Enchantée* désigne sans cesse. Que Tamino et Pamina sont des déclinaisons, ou des doubles, de Sarastro et de la Reine. Les noms de leur désir. Qu'ils sont, chacun, la moitié du chemin. Mais ce chemin est difficile : il y a des malentendus, des obstacles, des "épreuves". (Et contrairement au librettiste, et peut-être à Mozart lui-même, je ne pense pas, moi, que la Nuit soit mauvaise et le Jour bon ; ni l'inverse. Et tout se passera comme si la Nuit rêvait le Jour, et le Jour la Nuit.) Dans les rêves, ces doubles eux-mêmes se subdivisent, et se subdivisent encore. Cette division infinie, où aucun "personnage" ne tient en place, où chacun tourne et prend la place de l'autre, ce maelström, c'est ça, *La Flûte Enchantée*.

Ces maelströms, où se forgent-ils ? Dans les théâtres. Où se lisent-ils ? Au théâtre. Le temple (on le sait, Mozart a joué là avec la franc-maçonnerie) comme la métaphore du lieu où se donne à lire le désir ; la métaphore du théâtre, de l'opéra lui-même.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

La Flûte Enchantée mêle musique et texte parlé. Qu'est-ce qui vous a incité à présenter ce texte parlé en français ?

Le sens, les mots (même lorsque – cela arrive, n'est-ce pas ? – les livrets sont indigents) sont *nécessaires* à l'opéra. Quoi qu'en disent les adorateurs de divas, il faut du texte, il faut des consonnes (ces lettres qui ne se chantent pas, et qui viennent, garde-fous, zébrer la voix, la voyelle, canaliser la présence "pure", empêcher le simple emportement) : que serait un opéra qui ne serait que voix, que vocalises ?

La Flûte est écrite en allemand. J'allais dire est *composée* en allemand, tant la langue ici est partie intégrante de la musique.

Mais si l'on veut bien considérer les parties parlées de l'ouvrage non comme des morceaux du livret que Mozart aurait oublié de composer, mais comme des moments où l'intrigue s'articule, où les spectateurs, par ces panneaux indicateurs, pourront trouver eux aussi leur chemin dans le labyrinthe de la musique, alors les garder en allemand pour jouer devant un public français (ou italien, ou esquimau...) ne serait que dévotion mal placée, que fétichisme. (Devant un public français, Tchekhov ou Shakespeare se jouent en français.)

Cela permet aussi, me semble-t-il, de rappeler que, si importante que soit la musique à l'opéra (elle est, évidemment, fondamentale), l'opéra, c'est du théâtre.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

L'argument

PREMIER ACTE

Le rideau se lève sur un horrible Serpent qui menace le Prince Tamino. Celui-ci appelle au secours et tombe sans connaissance. Arrivent Trois Dames voilées qui disent être envoyées par la Reine de la Nuit pour le sauver. Elles terrassent le Serpent.

La beauté du jeune Prince évanoui fait naître en elles un désir si fort que chacune voudrait rester seule avec lui. Mais les deux autres Dames, jalouses, ne sont pas d'accord.

Tamino s'éveille, stupéfait à la vue du Serpent mort. Il rencontre un étrange personnage, Papageno, qui lui explique son travail d'Oiseleur au service de la Reine de la Nuit, et qui se vante d'avoir tué le Serpent. Ce mensonge est aussitôt puni par les Trois Dames qui posent un cadenas sur la bouche de Papageno. Elles remettent au Prince le portrait de Pamina, fille de la Reine de la Nuit. Tamino en tombe immédiatement amoureux.

La Reine de la Nuit a entendu cette déclaration. Elle apparaît et raconte à Tamino sa version des faits : sa fille a été enlevée par le cruel Sarastro. Il faut aller la délivrer. Il gagnera la main de Pamina s'il parvient à la sauver.

Pour l'aider dans cette mission, Tamino sera escorté de Papageno, que les Trois Dames libèrent de son cadenas. Elles confient ensuite la Flûte magique à Tamino et un Jeu de clochettes enchantées (Glockenspiel) à Papageno, pour assurer leur sécurité. Enfin, pour trouver le domaine de Sarastro, ils seront guidés par Trois Anges.

Dans le château de Sarastro, l'esclave noir Monostatos poursuit Pamina de ses assiduités. Elle appelle au secours et s'évanouit. Elle est sauvée par l'arrivée de Papageno. Ils se font peur mutuellement et s'enfuient chacun de leur côté. Quand Pamina retrouve ses esprits, Papageno la reconnaît et lui annonce que le Prince Tamino l'aime et qu'il va arriver pour la sauver. Tous deux chantent un hymne à l'amour de l'Homme et de la Femme.

Un bois sacré devant les trois temples de Sarastro. Les Trois Anges y ont conduit Tamino et lui conseillent de rester ferme, patient et discret. À l'entrée du troisième temple, un Prêtre ouvre la porte. Tamino apprend que Pamina est ici et vivante.

Rassuré, le jeune prince sort sa flûte, dont le son attire et charme les animaux, entend au loin le flûtiau de Papageno et court à sa recherche.

La fuite de Papageno et Pamina est découverte, ils sont rattrapés par Monostatos et les esclaves. Papageno met en marche le Jeu de clochettes. Monostatos et les esclaves sont rendus inoffensifs.

L'arrivée de Sarastro sur un char tiré par six lions terrorise Papageno. Pamina avoue sa tentative. Sarastro lui pardonne, mais va la garder en son pouvoir pour la protéger, dit-il, de sa mère.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

Monostatos montre Tamino à Sarastro. Pamina et Tamino se voient pour la première fois. Monostatos veut les séparer et dénonce à Sarastro l'insolence du jeune homme. Sarastro punit Monostatos et ordonne qu'on emmène les deux étrangers, Tamino et Papageno, vers le Temple des épreuves, afin de les purifier.

SECOND ACTE

Le rideau se lève sur une assemblée de prêtres. Sarastro explique les raisons de l'enlèvement de Pamina. Il souhaite l'unir au noble Tamino, qui doit remporter la victoire sur les ténèbres.

La première épreuve imposée à Tamino est celle du silence. Papageno accepte de se soumettre aussi, attiré par la perspective d'une jolie Papagena en récompense. Les deux prêtres les mettent en garde contre les ruses des femmes.

Les Trois Dames avertissent Tamino et Papageno du sort effroyable qui les attend. Papageno rompt aussitôt son vœu de silence. Tamino résiste. Les Dames redoublent de menaces, essayent le charme, mais finissent par reconnaître leur défaite. Les prêtres crient à la profanation du temple et renvoient les Trois Dames dans leurs abîmes. La première épreuve est accomplie.

Monostatos exprime son désir de posséder Pamina endormie. Surgit la Reine de la Nuit. Elle remet à sa fille un poignard et lui ordonne d'en frapper Sarastro. Monostatos, qui a tout entendu, arrache le poignard à Pamina et invente un abominable chantage si elle se refuse à lui. Pamina est sauvée par l'arrivée de Sarastro.

Pour Tamino et Papageno, la consigne du silence continue. Mais Papageno n'en tient pas compte et engage une conversation avec une petite vieille qui se présente comme sa petite amie. Elle disparaît au moment où arrivent les Trois Anges. Ils apportent à boire et à manger, rendent la flûte à Tamino et les clochettes à Papageno. Aussitôt, le son de la flûte de Tamino attire Pamina. Lié par son vœu de silence, Tamino ne peut lui répondre. Bouleversée, elle pense que le Prince ne l'aime plus.

Sarastro félicite Tamino pour sa dignité et le met de nouveau en présence de Pamina. Mais les jeunes gens doivent se séparer à nouveau.

Papageno, qui n'a pas arrêté de boire et de manger, est libéré des épreuves à venir et ne sera jamais initié. Son rêve serait de trouver une jeune femme : il voit revenir la petite vieille. Quand il fait semblant de lui jurer fidélité, la vieille se transforme en une ravissante Papagena. Mais l'Officiant trouve que Papageno n'est pas encore digne d'elle et la fait disparaître.

Séparée de Tamino, Pamina se sent abandonnée. Le poignard à la main, elle songe au suicide. Les Trois Anges lui révèlent alors que le Prince l'aime et que bientôt elle pourra le voir.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Deux Hommes d'armes annoncent à Tamino les dernières épreuves : s'il vainc sa peur de la mort en affrontant le feu et l'eau, il connaîtra la lumière des Initiés.

À cet instant, Pamina rejoint Tamino pour traverser avec lui les ténèbres magiques de la mort. Tamino joue à deux reprises de la flûte magique, afin de vaincre les éléments. Le temple s'illumine alors et les prêtres célèbrent le triomphe du couple élu.

Papageno cherche encore sa compagne, mais le découragement le saisit. Il s'apprête à se pendre quand les Trois Anges arrivent à temps et suggèrent à Papageno d'agiter plutôt son Glockenspiel. Papagena apparaît, ravissante et heureuse, pour s'occuper à deux de leur bonheur.

Monostatos s'est rallié à la Reine de la Nuit. Avec elle et les Trois Dames, il tente de se glisser dans le temple par les souterrains. Ils sont finalement engloutis dans la nuit éternelle.

On célèbre alors la victoire du Jour sur la Nuit, on rend grâce à la force qui couronne la sagesse et la beauté.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Wolfgang Amadeus Mozart



Wolfgang Amadeus Mozart naît le 27 janvier 1756 à Salzbourg. Son père est chef d'orchestre à la cour du prince archevêque de Salzbourg, ainsi que violoniste et compositeur. Se rendant compte de l'extraordinaire précocité de son fils, il se charge lui-même de son éducation musicale. Dès l'âge de six ans, le jeune garçon devient un virtuose du piano-forte.

Leopold Mozart décide d'emmener son fils et sa fille en tournée à Munich et à Vienne. C'est un véritable triomphe : Wolfgang devient la coqueluche de la haute société. La famille Mozart va ensuite voyager en France et en Angleterre. Wolfgang compose ses premières sonates pour clavecin et violon, une symphonie, un premier opéra-bouffe, *La Finta Semplice* (1768) et *Bastien et Bastienne* (1768), singspiel en un acte. En 1770, on lui commande son premier opera seria, *Mithridate, Re di Ponte*, qui lui assure un succès international. De retour à Salzbourg, Mozart continue à composer (il a déjà plus de deux cents œuvres à son actif) et essaie de s'imposer, malgré l'hostilité du nouvel archevêque qui déteste sa musique.

Face aux difficultés financières qu'il rencontre, il doit repartir en tournée, accompagné de sa mère. Rejoignant son père à Paris, Wolfgang ne rencontre pas le même succès que précédemment. Aux difficultés pécuniaires et à l'échec sentimental, s'ajoute la mort de sa mère. Le retour à Salzbourg met fin à la période la plus sombre de sa vie. En 1781, le succès de son opéra *Idoménée* lui assure les faveurs de la cour jusqu'au moment où il rompt brutalement avec l'archevêque de Salzbourg. Il s'installe alors à Vienne, où il espère vivre en donnant des leçons. C'est à cette époque que Joseph II, empereur d'Autriche, lui passe commande d'un nouveau singspiel en allemand ; *L'Enlèvement au Sérail*, inspiré des

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

“turqueries” alors en vogue, est créé avec succès en 1782, mais ne contribue pas à enrichir son compositeur. La pauvreté et les problèmes de santé vont désormais rythmer sa vie.

En collaboration avec le librettiste Lorenzo da Ponte, Mozart donne la pleine mesure de son talent avec des opéras comme *Les Noces de Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787) et *Così fan tutte* (1790). Alors qu’il compose *La Flûte Enchantée*, il reçoit la visite d’un mystérieux messager qui lui demande de composer un requiem ; Mozart en éprouve un sombre pressentiment. Il écrit encore un dernier ouvrage, la *Cantate Maçonnique*, avant de mourir le 5 décembre, laissant son *Requiem* inachevé. Le lendemain, un petit groupe d’amis et de fidèles accompagne sa dépouille au cimetière, qui sera ensuite jetée dans la fosse commune.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Les artistes

JACQUES MERCIER

Direction musicale

Premier Prix de direction d'orchestre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et Premier Prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, Jacques Mercier est également lauréat de la Fondation de la Vocation.

Il entame rapidement une carrière internationale et dirige de prestigieuses formations : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande... Il se produit au Festival de Salzbourg, tout comme à Séoul, Montréal, Kyoto, Helsinki, Madrid,...

De 1982 à 2002, il est directeur artistique et chef permanent de l'Orchestre national d'Ile-de-France. Durant sept années, il est également chef permanent du Turku Philharmonic en Finlande. Élu Personnalité musicale de l'année 2002 par le Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale, Jacques Mercier est aujourd'hui chef permanent et directeur artistique de l'Orchestre national de Lorraine à Metz. Sous sa direction, l'orchestre s'est produit aux Festivals de la Chaise-Dieu, de Brighton, d'El Jem en Tunisie, au Festival Berlioz, en tournée en Espagne et en Allemagne.

Dans le domaine de l'opéra, Jacques Mercier dirige tout particulièrement des œuvres issues du répertoire français : *Carmen*, *Faust*, *Béatrice et Benedict*, *Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande*, *Lakmé*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Hamlet*, *Françoise de Rimini*...

En ce qui concerne sa discographie, il obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour *Bacchus et Ariane* d'Albert Roussel, le Prix de l'Académie du disque lyrique pour *Djamileh* de Bizet, le Choc du Monde de la Musique pour *Le Martyre de Saint-Sébastien* de Claude Debussy, deux Diapason d'Or pour *L'An Mil* de Gabriel Pierné et *Antoine et Cléopâtre* de Florent Schmitt.

DANIEL MESGUICH

Mise en scène

Après le Conservatoire de Marseille et des études de philosophie à Paris, Daniel Mesguich entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Il a fait une centaine de mises en scène de textes classiques (Shakespeare, Marivaux, Tchekhov, Racine, Claudel, Kleist...) aussi bien que contemporains (Cixous, Duras, Laou, Nicoïdski...), une quinzaine de mises en scènes d'opéra (*Le Ring*, *L'Amour des Trois Oranges*, *Le Grand Macabre*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Damnation de Faust*...), tant en

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

France qu'à l'étranger (Comédie-Française, Opéra de Paris, Théâtre de Chaillot, Cour d'Honneur d'Avignon, Opéra de la Monnaie, Opéra de Pékin...).

Il a été l'acteur d'une quarantaine de films de cinéma (*La Banquière, La Belle Captive...*) et de télévision (*Napoléon, Berlioz...*).

On lui a confié de hautes responsabilités, dont la direction de deux centres dramatiques nationaux, le Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis et la Métaphore Théâtre national de Lille.

Nommé le plus jeune professeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il y enseigne depuis 1983 et en assume la direction depuis 2007.

Il est fréquemment sollicité pour des lectures et des master classes ou des conférences sur le théâtre, en France et à l'étranger (Brazzaville, Pékin, Princeton, Tokyo, Rabat, Séoul, Budapest...), et se produit tout aussi fréquemment comme récitant aux côtés des plus importantes personnalités musicales (Kurt Mazur, Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jean-Claude Malgoire, Brigitte Engerer, Cyril Huvé, Jean-Efflam Bavouzet, Michaël Levinas...).

Il a publié de nombreux articles théoriques sur le théâtre, de nombreuses traductions (*Médée* d'Euripide, *Le Prince de Hombourg* de Kleist, *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare...), des essais (*L'Éternel éphémère*, Verdier ; *Le Théâtre*, Que sais-je ; *Je n'ai jamais quitté l'école*, Albin Michel...) et un roman (*L'Effacée*, Plon).

En cette rentrée 2012-13, il sera présent à la radio (*Hamlet*, France-Culture le 18 octobre), au cinéma (il apparaît dans le prochain film de Costa-Gavras, *Capital*), à la télévision (il apparaît dans *Crime d'État* de P. Aknine), au théâtre (*Hamlet*), dans l'édition (traduction de *Hamlet*, Albin Michel ; *Autour du travail de Daniel Mesguich*, Presses Sorbonne Nouvelle ; *Vie d'artiste*, l'Archipel) et le disque (*Mémoires d'Outre-tombe* de Chateaubriand, éd. Frémeaux).

SÉBASTIEN LENGLET

Collaborateur à la mise en scène

Sébastien Lenglet débute sa carrière professionnelle en 1999 en tant que metteur en scène de sa propre compagnie située à Lille et en tant que collaborateur de Daniel Mesguich. Avec ce dernier, il participe à l'élaboration de plusieurs spectacles à l'Athénée Louis Jouvet, dont *Le Diable et le bon Dieu* de Jean-Paul Sartre en 2000, *Dom Juan* de Molière en 2001, *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare en 2002.

En parallèle à ces nombreuses collaborations, il mène une thèse de doctorat sur cet artiste, qui sera soutenue en novembre 2006 à l'Université de Lille 3.

Plus récemment, il a créé sur Lille et ses environs des textes d'auteurs contemporains tels qu'Agnès Delbarre, avec qui il s'associe dans la durée, ainsi que des textes dits "classiques",

tels que Bertolt Brecht, William Shakespeare, Eugène Labiche, Thomas Bernhard ou encore Marivaux.

Après avoir conçu lui-même les lumières de ses propres spectacles entre 1995 et 2006, il entame une nouvelle collaboration, cette fois-ci avec Patrick Méeüs, pour qui il reproduit les lumières de nombreux opéras et ballets en France et ailleurs. En qualité d'éclairagiste, il signe notamment les lumières de *L'Opéra de Quat'sous* de Kurt Weill en 2008 (mise en scène Jean-Marc Popower), *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, qu'il a lui-même mis en scène à Lille en 2011, et *Macbeth* de William Shakespeare en 2012 dans une mise en scène de Pierre Foviau.

Son parcours universitaire, associé à sa pratique artistique, l'amène à enseigner l'analyse de la mise en scène contemporaine dans les universités de Lille et Valenciennes.

Très récemment, il s'est vu confier par le metteur en scène Paul-Émile Fourny l'adaptation théâtrale du roman *Charly 9* de Jean Teulé, commande de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.

Enfin, l'ensemble de ces activités se conjugue depuis 2007 avec celle de professeur d'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

FRÉDÉRIC PINEAU

Scénographie et costumes

C'est à la création de décors et de costumes pour l'opéra que Frédéric Pineau consacre la majeure partie de son temps ; il travaille aussi pour le théâtre et la comédie musicale d'une façon qui lui est très particulière, façonnée au contact des œuvres d'Erté, de Cecil Beaton et de l'univers multicolore de Walt Disney.

Il restitue les fastes et les féeries orientales des *Mille et une Nuits* (*L'Enlèvement au Sérail, Turandot, La Reine de Saba, Polyeucte...*), l'atmosphère angoissante des brumes gothiques (*Lucie de Lammermoor, Elephant Man...*), la sobriété des lignes les plus épurées (*Parsifal, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dialogues des Carmélites, Salomé...*), ou la plus joyeuse des disproportions baroques (*Madame l'Archiduc, La Dame Blanche, La Clémence de Titus, La Grande Duchesse de Gerolstein...*).

Entre deux opéras donnés à Paris, Toulouse ou Montpellier, à Palerme, Venise, Hanoï ou au Caire, il décore un show aux États-Unis dont celui du Luxor Hotel de Las Vegas (*Winds Of The Gods, Sweeney Todd, Man of La Mancha...*), à Disneyland Paris, le show aquatique de Muriel Hermine (*Crescend'O*), il habille un grand classique du théâtre (*Les Caprices de Marianne, La Puce à l'Oreille...*) ou conçoit les créatures d'un spectacle cybernétique (*The Wings of Daedalus*).

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Il a signé des maquettes pour celles qu'il admire : Régine Crespin, Amanda Lear, Gladys Knight, Juliette Gréco, Yma Sumac, Debbie Reynolds, Jin Xing ou encore pour Jeanne Moreau interprétant Marguerite Yourcenar (*L'Œuvre au Noir*).

Son nom est associé au Festival Massenet de Saint-Etienne, auquel il a participé depuis sa création (*Cléopâtre, Panurge, Thaïs, Le Roi de Lahore, Roma, Hérodiade, Werther, Sapho, Le Jongleur de Notre-Dame, Ariane, Manon...*).

Ses gouaches originales ont donné lieu à une douzaine d'expositions en France et à l'étranger.

PATRICK MÉEÛS

Lumières

Patrick Méeüs a commencé par éclairer de nombreuses chorégraphies ; il a ainsi réalisé plus de 70 mises en lumière pour la danse depuis 1986.

Depuis 1992, il réalise des éclairages pour la danse, le théâtre et l'opéra.

Pour le théâtre, il a collaboré avec Daniel Mesguich avec qui il a créé un grand nombre de mises en lumière : *Bérénice, Hamlet, Dom Juan, La Vie Parisienne, La Tempête, Antoine et Cléopâtre, Électre, Médée, Cinna, Le Prince de Hombourg* de Kleist, *Le Diable et le bon Dieu* de Sartre, *Le Dibbouk* de Anski, *Le Désespoir tout blanc* de C. Nicoïdski, *Du Cristal à la fumée* de J. Attali,... Il travaille également à plusieurs occasions avec La Comédie Française.

Pour le Ballet du Capitole de Toulouse et le Ballet Nice Méditerranée, il a éclairé récemment *Roméo et Juliette, L'Oiseau de Feu, Le Sacre du Printemps, La Sylphide, La Tempête, Coppélia, L'Après-midi d'un Faune*,...

Dans le domaine de l'opéra, citons notamment *Jephta* et *Atys* avec Jean-Marie Villégier, *Pelléas et Mélisande, Samson et Dalila, Wozzeck, Elephant Man, Le Tryptique, La Damnation de Faust, Così fan Tutte, L'Élixir d'Amour, Aïda, Les Contes d'Hoffmann, Rigoletto, Werther, Le Songe d'une Nuit d'Été, La Traviata, Le Pays du Sourire, La Belle Hélène, La Dame de Pique, Tosca, Carmen, Falstaff, Manon Lescaut, La Fille du Régiment, La Grande Duchesse de Gerolstein, La Fille de Madame Angot, Un Bal Masqué, La Veuve Joyeuse, La Voix Humaine, Le Château de Barbe-Bleue.*

Parmi ses projets, figurent *I Capuleti e i Montecchi* à l'Opéra d'Oslo, *Le Journal d'une Femme de Chambre, L'Élixir d'Amour* à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole ainsi qu'à l'Opéra de Massy, *Carmen* à l'Opéra de Séoul, *Étranges Voisins* au Capitole de Toulouse, *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Nice,...

PHILIPPE KAHN

Sarastro

Philippe Kahn est lauréat du Concours International de Chant de Toulouse de 1985 (Prix Sacem de la Mélodie Française).

Durant sa carrière, il aborde de nombreux grands rôles de basse : Don Quichotte, Osmin de *L'Enlèvement au Sérail*, Sarastro dans *La Flûte Enchantée* et Le Commandeur dans *Don Juan*, Zaccaria dans *Nabucco* et Fiesco dans *Simon Boccanegra*, Basilio dans *Le Barbier de Séville*, Daland dans *Le Vaisseau Fantôme*, Arkel dans *Pelléas et Mélisande*, Marcel et Saint-Bris dans *Les Huguenots*, etc.

Il se produit régulièrement en concert, notamment avec les Orchestres Nationaux de Budapest, Madrid ou Malaga, l'Orchestre Colonne, la RTVE de Madrid et l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne.

Il s'est produit entre autres dans les Opéras du Rhin, de Nancy, Metz, Rouen, Angers, Rennes, Massy, Nice et Marseille pour la France, le Teatro Real de Madrid, Les Arènes de Vérone (dans la *Carmen* de Franco Zeffirelli), la Fenice de Venise, le Megaron Musicis d'Athènes, les Mozartfest de Würzburg, le Domfestival d'Erfurt et le Staattheater de Karlsruhe, les San Carlo de Lisbonne et de Naples, les Opéras de Valencia et de Bilbao en Espagne, ceux de Saint-Gall en Suisse et de Trieste en Italie...

Il était récemment Fasolt dans le DVD de *Das Rheingold* pour le Nationale Reisopera, également en tournée aux Pays-Bas. À Metz, il a chanté notamment Marcel dans *Les Huguenots*, Sparafucile dans *Rigoletto* et l'Officier allemand dans *L'Attaque du Moulin*.

Il sera prochainement le Roi dans *Aïda* à Marseille.

ALINE KUTAN

La Reine de la Nuit

Aline Kutan est lauréate du Concours du Metropolitan Opera de New York, du Concours international de chant de Toulouse, du Prix Joseph-Rouleau, du Prix Licia Albanese-Puccini Foundation et de la George London Foundation de New York.

Elle a chanté récemment le rôle du Feu (*L'Enfant et les Sortilèges*) avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, a fait ses débuts au Teatro Colon à Buenos Aires où elle triomphe en Reine de la Nuit, rôle chanté dans plus de 25 productions un peu partout dans le monde : au Festival de Glyndebourne, aux Opéras de Paris, Bordeaux, Marseille, Monte-Carlo, aux Chorégies d'Orange, à l'Opéra de Santiago au Chili, au New York City Opera, au Michigan Opera et au Canadian Opera Company,... Elle chante *Lakmé*, son rôle

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

fétiche, pour des maisons prestigieuses comme l'Arizona Opera, l'Opéra de Montréal, le Michigan Opera, les Opéras d'Avignon, de Toulon, et le Badisches Staatstheater de Karlsruhe. Elle a également chanté à l'Opéra de Bordeaux dans la création de l'opéra *Les Rois* de Philippe Fénelon et fait ses débuts à La Scala de Milan dans *Europa Riconosciuta* de Salieri dirigé par Riccardo Muti.

Notons également les rôles d'Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*) au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, la Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*) à Metz, Anne Trulove (*The Rake's Progress*) à Avignon, le rôle-titre dans *Le Rossignol* de Stravinsky au Festival International de Lanaudière, Violetta (*La Traviata*) au Green Mountain Festival au Vermont, Sylvie (*La Colombe*) avec l'Opéra Français de New York et Ludmila (*Rouslan et Ludmila*) au Badisches Staatstheater de Karlsruhe, Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment de Londres, Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Montréal et au Teatro di San Carlo de Naples. Elle se produit également en concert et a enregistré de nombreux CD.

SÉBASTIEN DROY

Tamino

Sébastien Droy effectue des études universitaires de musicologie à la Sorbonne, puis au CNSM de Paris où il obtient un Premier Prix en 2003.

Sa carrière s'oriente principalement vers l'opéra, notamment les rôles mozartiens qu'il affectionne : Ottavio (*Don Giovanni*) aux Opéras de Tours et Monte-Carlo, Ferrando (*Così fan Tutte*) à Saint-Étienne, au Festival de Beaune dirigé par Marc Minkovski, au Festival d'Antibes et à l'Opéra national du Rhin, Idamante (*Idomeneo*) à l'Opéra du Rhin et à l'Auditorium de Lyon, Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) à Saint-Étienne, Tamino à Marseille, Agenore (*Il Re Pastore*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra d'Innsbruck (Autriche).

Il interprète par ailleurs divers rôles tant en France qu'à l'étranger, allant du baroque au XX^e siècle, parmi lesquels Adonis (*Vénus et Adonis* de Desmarest) à Nancy sous la direction de Christophe Rousset, Pylade (*Iphigénie en Tauride*), le rôle-titre de *Tom Jones* de Philidor à Lausanne dirigé par Jean-Claude Malgoire, Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*) à Nancy, Tours, Rennes et Toulon, Pâris (*La Belle Hélène*) au Capitole de Toulouse, à Lausanne, Nantes, Bordeaux et à l'Opéra du Rhin, Alfred (*La Chauve-Souris*) au Capitole, Fenton (*Falstaff*) à Montpellier, Andreloun (*Mireille*) à l'Opéra de Paris, Tybald (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra d'Amsterdam, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) en Avignon, Rodrigue (*Rodrigue et Chimène* de Debussy) en version concert à la Philharmonie de Saint-Petersbourg et Tom Rakewell (*The Rake's Progress*) à l'Opéra de Nancy.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Sébastien Droy chante régulièrement l'oratorio, la musique sacrée, la mélodie française et le lied.

Parmi ses projets, citons Tamino à l'Opéra national du Rhin et à l'Opéra National de Bordeaux, Cassio (*Otello*) à l'Opéra de Marseille...

VALÉRIE CONDOLUCI

Pamina

Après le CRD d'Arras, Valérie Condoluci intègre le Centre Lyrique de l'Opéra National de Paris, où elle interprète de nombreux rôles, et remporte parallèlement le Prix du Cercle Carpeaux de l'Opéra de Paris, le Prix de la Mélodie au Festival de Marmande et le Prix de la Ville de Paris.

Elle est ensuite invitée pour Gretel (*Hansel et Gretel*) à Angers, Blanche (*Dialogues des Carmélites*), Juliette (*Roméo et Juliette*) et Marzelline (*Fidelio*) à Limoges, La Voix Céleste (*Don Carlo*) à Toulouse, Adina (*L'Elisir d'Amore*) au Festival de Sedières, Micaela (*Carmen*) à Antibes, Mary dans *Joseph Merrick dit Eléphant Man* (DVD chez Naxos), Sophie (*Werther*) aux côtés de Rolando Villazon et Mère Barberin dans la création *Sans Famille* à Nice, Fortunato (*Mateo Falcone*) à Metz, Noémie (*Cendrillon*) à Lille, avant de revenir à l'Opéra National de Paris pour *La Fiancée Vendue*, *Akhmatova*, création de B. Mantovani et *La Chute de la Maison Usher*.

A l'étranger, elle interprète Leïla (*Les Pêcheurs de Perles*) à Saint-Pétersbourg, Nanetta (*Falstaff*) à Opera North ainsi qu'à Monte-Carlo aux côtés de Bryn Terfel, Gilda (*Rigoletto*) à Oslo, le rôle-titre de *Persée et Andromède* à Palerme, Zerlina (*Don Giovanni*), Belinda (*Dido and Aeneas*) à Aberdeen, Pamina avec le Glyndebourne Touring Opera.

Valérie Condoluci se produit aussi régulièrement en concert et en récital, genre qu'elle affectionne tout particulièrement.

Cette saison et dans le futur, elle participera à *L'Enfant et les Sortilèges* à Monte-Carlo et à l'Opéra de Paris, *Ring "de Poche"* à l'Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille et en tournée française, Nanetta (*Falstaff*) à Massy, ainsi qu'à des concerts à l'Opéra de Nice.

GUILLAUME ANDRIEUX

Papageno

Membre de la maîtrise de l'Opéra National de Lyon, puis du Chœur de jeunes du Centre de la Voix Rhône-Alpes, Guillaume Andrieux étudie au Conservatoire National de Région de Lyon, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il se produit régulièrement en récital, entre autres, à l'Opéra Comique et au Théâtre de l'Athénée à Paris.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Il a participé en tant que soliste à des productions telles que *Noye's Fludde* de Britten, *Esther* de Moreau, *Les Amours de Ragonde* de Mouret, *The Messiah* de Haendel, les *Requiem* de Fauré, Duruflé et Brahms, *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach. Il a également participé aux Académies du Festival d'Ambronay : *Les Arts Florissants* et *Actéon* de Charpentier sous la direction de Christophe Rousset en 2004, ou encore *L'Europe Galante* de Campra, dirigée par William Christie en 2005.

Récemment, il a interprété Enée de *Didon et Enée* de Purcell au Festival d'Ambronay, ainsi qu'au Théâtre Mouffetard à Paris, Tarquinius de *The Rape of Lucretia* de Britten, le rôle du Comte Almaviva des *Nozze di Figaro* sous la direction de Kenneth Weiss, Papageno, Cléon de *L'Ivrogne Corrigé* de Glück à la Péniche Opéra et à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, l'Horloge et le Chat de *L'Enfant et les Sortilèges* à la Salle Pleyel et au Festival d'Aix-en-Provence, *Les Enfants Terribles* de Philip Glass à l'Opéra National de Bordeaux et en tournée, *Le Voyage d'Hiver* au Théâtre de l'Athénée, *Dr. Miracle* avec l'Orchestre Régional d'Avignon.

Cette saison, on pourra l'entendre dans Papageno à l'Opéra National de Lyon, *Les Enfants Terribles* au Théâtre de l'Athénée à Paris, le rôle de Mesrin dans la nouvelle création de Benoît Mernier, *La Dispute*, à La Monnaie de Bruxelles, etc.

EUGÉNIE WARNIER

Papagena

Après obtention d'un Doctorat en Médecine, Eugénie Warnier s'oriente vers le chant et est diplômée du CRR de Paris en 2005.

Remarquée par Christophe Rousset lors de l'Académie d'Ambronay 2004, elle devient soliste sous la direction de Martin Gester et Le Parlement de Musique, Gérard Lesne et Il Seminario Musicale, Mirella Giardelli et l'Atelier des musiciens du Louvre, Jérôme Corréas et Les Paladins, Hugo Reynes et la Simphonie du Marais, Vincent Dumestre et le Poème Harmonique.

Elle participe à de nombreuses productions : *Les Arts Florissants* de Charpentier, *Philémon et Baucis* et *Il primo Omicidio* (Opéra de Lyon), *Cadmus et Hermione* (Opéra Comique, Opéra de Rouen, Aix, Caen, Luxembourg) ; Aricie dans *Hippolyte et Aricie* en tournée en Hollande avec le Reisopera, *Psyché* (Opéras de Toulon, Montpellier, Reims).

Elle se produit avec le Poème Harmonique (tournée au Mexique), le Cercle de L'Harmonie (Printemps des Arts d'Angers, Festival de Saint-Denis, Festival International de Musique Baroque de Beaune), l'Ensemble Pygmalion (Festival de l'Abbaye de l'Épau, Beaune, Festival de la Chaise-Dieu, Musikfest de Brême), Le Parlement de Musique, l'Ensemble Ausonia (Festival de Sablé sur Sarthe), Les Paladins, les Talens Lyriques, au Early Music Festival d'Utrecht, etc.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Elle a participé à des enregistrements avec l'Ensemble Ausonia, Les Demoiselles de St-Cyr, l'Ensemble Pygmalion (Alpha Production/Harmonia Mundi).

Parmi ses projets, figurent des concerts avec Le Concert d'Astrée à l'Opéra de Lille, Despina dans *Così fan Tutte* en tournée de concerts avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre, L'Amour et Clarine dans *Platée* avec le Reisopera de Hollande, Tebaldo dans *Don Carlo* et Jemmy dans *Guillaume Tell* à l'Opéra d'Amsterdam, Zima dans *Les Indes Galantes* avec les Talens Lyriques à l'Opéra de Bordeaux.

VALENTIN JAR

Monostatos

Valentin Jar poursuit des études musicales au Conservatoire de Bucarest, puis au Conservatoire Royal de La Haye.

Il se produit dans de prestigieuses maisons d'opéra telles qu'Amsterdam, Cologne, Strasbourg, Paris-Bastille, Liège, Avignon, Lausanne, Genève, Toulouse, Caen, Rouen, Bruxelles, de Vlaamse Opera, Ludwigshafen, Lisbonne, ainsi qu'aux festivals de Wexford et Orange. Il y chante notamment Triquet dans *Eugène Onéguine*, Monostatos, Mime dans *Siegfried*, Beppe dans *I Pagliacci*, Steuermann dans *Der Fliegende Holländer*, Pedrillo dans *Die Entführung aus dem Serail*, Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro*, Valzacchi et Wirt dans *Der Rosenkavalier*, Tanzmeister dans *Ariadne auf Naxos*, Fatty dans *Rise and Fall of the City of Mahagonny*, le Maître d'école dans *Lady Macbeth de Mtzensk*, Erster Bürger et Erster Senator dans *Die Gezeichneten* de Schreker, le rôle-titre dans *Les Voyages de Monsieur Broucek* et *De la Maison des Morts* de Janacek, *Barbe-Bleue* d'Offenbach.

Il interprète également Monostatos avec International Opera Productions, Noord Nederlands Orkest et Idée Fixe, le Baron Mirko Zeta dans *Die lustige Witwe* en tournée aux Pays-Bas avec Supierz Music Management, Saint-Brioche dans le même ouvrage à l'Opera Zuid Maastricht et Spoletta dans *Tosca* au Zomeropera Alden Biesen.

Ses engagements récents et futurs incluent entre autres *Lady Macbeth de Mtzensk* à Paris Bastille et Madrid, Kromov dans *The Merry Widow* avec le Concertgebouw d'Amsterdam et le Het Gelders Orkest, Dr Blind dans *Die Fledermaus* avec le Noord Nederlands Orkest, Altoum dans *Turandot* et Fünkchen in *Irrelohe* à Bonn, *Der Rosenkavalier* à Amsterdam, Yamadori dans *Madama Butterfly* à Toulouse.

FLORINA ILIE

1^{ère} Dame

C'est à l'âge de sept ans que la roumaine Florina Ilie débute ses études musicales. Après huit ans de violon et dix ans de chant choral, elle entre à l'Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti, où elle étudie le chant durant cinq ans.

Elle fait ses débuts sur la scène de l'Opéra National de Bucarest, à seulement dix-sept ans, dans le rôle du 3^e Enfant de *Die Zauberflöte*.

Depuis, elle a abordé les rôles de Pamina dans *Die Zauberflöte*, Donna Elvira dans *Don Giovanni*, le Prince Charmant dans *Cendrillon* de Massenet ou Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini.

Sélectionnée en 2011 à l'Atelier Lyrique de mise en scène organisé par Escales Lyriques (Paris), elle chante Marguerite dans *Faust* de Gounod.

En été 2012, elle obtient une bourse d'études à la Isa Sommerakademie de Vienne et s'y voit attribuer en finale le prix Förderpreis der Jungen Oper Austria.

MARION LEBÈGUE

2^e Dame

Marion Lebègue débute l'art lyrique en 2005 alors qu'elle suit des études de clarinette, de musicologie, d'ethnomusicologie et de direction de chœur à Tours.

Cette jeune mezzo-soprano est vite remarquée en 2007 dans *La Belle Hélène* d'Offenbach au Trianon à Paris. Elle interprète l'année suivante Magdelon dans une production des *Précieuses Ridicules* à Versailles.

Elle obtient son Diplôme d'Étude Musicale d'Art Lyrique au CRR de Boulogne-Billancourt et étudie en parallèle le lied et la mélodie. Elle chante les *Siebenfrühe Lieder* de Berg.

En 2010, elle intègre le Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole. À peine quatre mois plus tard, elle est recrutée au sein du Chœur de Radio France avec lequel elle se produit dans les salles les plus prestigieuses, sous la baguette de chefs tels que Myung-Wung Chung, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis ou Sir John Eliot Gardiner.

Marion Lebègue obtient le 2^e Prix du Jury et le Prix du Théâtre du Bolshoï au Concours International de Chant des Châteaux en Médoc 2012 et participera à la finale du Concours International Bellini en novembre prochain à Catane.

Elle chantera Cléopâtre dans *La Mort de Cléopâtre* de Berlioz sous la baguette d'Alain Louvier en décembre 2012. Elle est également invitée à se produire en récital au Théâtre du Bolshoï et au Grand Théâtre de Québec pour la prochaine saison dans un programme d'airs extraits d'opéras français du XIX^e siècle.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

MARIE GAUTROT

3^e Dame

Après des classes préparatoires littéraires, Marie Gautrot intègre l'École du Louvre. Puis elle étudie le chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et en sort diplômée de plusieurs Premiers Prix.

Parallèlement à ses études, on peut l'entendre dans le rôle-titre de *Djamileh* de Bizet au Théâtre de Compiègne, dans L'Opinion Publique de *Orphée aux Enfers* au Grand Théâtre de Reims, à l'Opéra de Rouen (dir. Alain Altinoglu) et à l'Opéra-Théâtre de Limoges (dir. Philippe Hui), dans *Carmen* (dir. Jean-Michel Ferran).

Elle accorde une grande place au récital, notamment avec le pianiste Frédéric Rouillon.

Elle chante Marguerite de *La Damnation de Faust* au Théâtre du Châtelet (dir. Xavier Ricour) et à Reims (dir. Jean-Luc Tingaut), Geneviève de *La Longue Nuit de Noël* de Hindemith à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole (mes Mireille Laroche), avant de reprendre *Orphée aux Enfers* à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (dir. Alain Altinoglu), à l'Opéra de Toulon, au Grand Théâtre de Provence à Aix, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Versailles, Mallika de *Lakmé* et Cherubino des *Nozze di Figaro* (mes Stephan Groegler) à l'Opéra de Rouen, *Parsifal* à l'Opéra de Nice, *Carmen* à Grenoble, *Les Madrigaux* de Monteverdi avec Les Arts Florissants et Paul Agnew, *Carmen* en tournée avec Les Concerts de Poche et sur l'Île de Ré, *Les Nuits d'Été* de Berlioz à l'Opéra de Rennes ou encore *Le Chant de la Terre* de Mahler.

Elle s'est produite récemment dans *La Passion selon Saint-Matthieu* au Cirque d'Hiver, avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen dans un programme d'airs d'Offenbach, en tournée en Russie, ainsi que dans *Amnéris* de *Aïda* à Grenoble.

Parmi ses projets, on peut citer *La Damnation de Faust* à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra de Rouen, Maddalena de *Rigoletto* à Limoges, *Jenufa* à Avignon, les *Kindertotenlieder* de Mahler et les *Folks Songs* de Berio à Eskisehir, etc.

LÉONIE RENAUD

1^{er} Ange

Titulaire d'un diplôme de piano, Léonie Renaud obtient un Master Performance à la Haute École des Arts de Berne. Lauréate du Concours Elvira Lüthi-Wegmann Stiftung, elle gagne le deuxième prix du Concours International du Festival du Jura (Suisse), est finaliste au Concours International de Spoleto en Italie et devient lauréate de la Fondation Marianne und Curt Dienemann, ainsi que de la Fondation Anne et Robert Bloch. Elle intègre le CNIPAL de Marseille à la rentrée 2012.

Lors de la Sommer Akademie de Salzbourg 2011, elle se produit en soliste au Mozarteum dans des airs de Mozart et Strauss.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Dans le cadre du Studio suisse d'opéra à Bienne, elle interprète les rôles de Susanna dans *Le Nozze di Figaro*, Illia dans *Idomeneo*, Nanetta dans *Falstaff*, Gilda dans *Rigoletto*, Cleopatra dans *Antony and Cleopatra*. Elle crée aussi un opéra contemporain d'Alice Baumgartner.

Elle se produit régulièrement en Suisse, en Italie et en France comme soliste dans des oratorios et avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique du Jura, l'Orchestre Symphonique de Bienne, l'Orchestre de Budweis, Le moment Baroque, l'Orchestre Symphonique de Berne, Basler Kammersolisten.

Léonie Renaud a travaillé avec des chefs tels que Facundo Agudin, Maestro Paolo Vaglieri, William Blank, Philippe Krüttli, David Svec, Thomas Rössner, Jurg Dähler, Dominique Tille. Elle enregistre avec l'Ensemble Namascae sous la direction de William Blank des pièces contemporaines de jeunes compositeurs suisses.

Elle chantera prochainement la *Messe en si* de Bach et dans *Giulio Cesare* de Haendel pour un Festival d'été en Suisse sous la direction de Facundo Agudin et de Bruno Ravella.

Au printemps 2013, elle se produira sous la baguette de Luc Baghdassarian au Victoria Hall de Genève dans les *Stabat Mater* de Szymanowski et de Poulenc.

CATHERINE TROTTMANN

2^e Ange

Catherine Trottmann est reçue première nommée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2010, à l'âge de dix-huit ans.

Elle se produit depuis plusieurs années en France et en Europe sous la direction de chefs de renom.

En 2011, elle remporte le premier prix au concours de l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français, ainsi que le prix des Amitiés lyriques.

Catherine Trottmann s'intéresse à de nombreux répertoires : elle se produit régulièrement en récital de mélodies lieder, notamment avec Susan Manoff. Elle chante aussi beaucoup de musique sacrée : en 2009 l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns avec le Nouvel Orchestre Philharmonique de Moscou. En février dernier, on a pu l'entendre dans *Le Roi David* d'Honegger Salle Pleyel et à Notre-Dame de Paris, et en juillet dans le *Requiem* de Duruflé, direction Pierre Cao.

Mais elle se consacre surtout à l'opéra. En janvier 2011, elle interprète le rôle de l'Enfant dans *L'Enfant et les Sortilèges* à Paris, œuvre qu'elle reprend en mai avec l'Orchestre National d'Ile de France sous la direction de David Levi à la Salle Pleyel, et cette année comme doublure au Festival d'Aix-en-Provence.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

En 2011, elle chante le rôle de Siebel dans *Faust* dans une mise en scène de Paul-Émile Fourny. En mars 2012, elle est Ramiro dans *La Finta Giardiniera* de Mozart dans une mise en scène de Emmanuelle Cordoliani.

Au printemps 2012, elle est invitée à donner un récital d'airs d'opéra dans le cadre des Chorégies d'Orange, avant de se produire pendant quinze jours au Festival d'Aix-en-Provence dans le répertoire mozartien.

En février prochain, elle sera Das Stubenmädchen dans une coproduction de la Cité de la Musique et du CNSM de Paris de l'opéra *Reigen* de Boesmans, mis en scène par Marguerite Borie.

SYLVIE BEDOUELLE

3^e Ange

Sylvie Bedouelle a étudié au Cours d'Opéra de Guildhall School of Music à Londres. Elle y a reçu le Prix Patrick Libby 2010 et a bénéficié de nombreuses bourses d'études (Leo Birnbaum Scholarship, Worshipful Company of Mercers, Music Students Hostel Trust). Elle a également reçu la prestigieuse Guildhall Fellowship pour deux années consécutives et sera donc "Fellow" jusqu'à juillet 2013.

Ses rôles incluent La Frugola dans *Il Tabarro* de Puccini (Arcola Theatre, Londres), Volusio dans *Cajo Fabrizio* de Hasse (Handel Festival, Londres), Angela dans *La Cenerentola* (Islington, Londres), Sesto dans *La Clemenza di Tito* (Hampstead Garden Opera, Londres), Mère Marie dans *Dialogues des Carmélites*, Elisa dans *La Spinalba* de Almeida, Mrs Herring dans *Albert Herring* (Guildhall School), Filipevna dans *Eugène Onéguine*, la Bergère, la Chatte et l'Écureuil dans *L'Enfant et les Sortilèges* (St Maur-des-Fossés, Paris). Elle a été la doublure du rôle-titre dans *Chérubin* de Massenet et de Nancy dans *Albert Herring* à Guildhall School.

Son répertoire de concert inclue *Il Tramonto* de Respighi (City of London Festival) et *Les Nuits d'Été* de Berlioz (Hillingdon Orchestra).

Sylvie Bedouelle a fait partie du Chœur de Glyndebourne Opera Festival pendant les saisons 2011 et 2012.

Parmi ses futurs projets, on peut citer un récital au London Song Festival en novembre 2012 et une invitation à chanter La Cieca dans *La Gioconda* à Valladolid en mars 2013.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

ALAIN HERRIAU

L'Orateur

Alain Herriau étudie le chant à Stuttgart, puis au CNSM de Paris. Il obtient un Prix Spécial du Jury au Concours International de Chant de Marmande et est lauréat du Concours Maria Caniglia.

Il fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans *Dialogues des Carmélites*, *Tosca* et *Don Procopio*. Puis il est un Étudiant dans *Der Jasager* de Weill à Brest, un Conspirateur dans *Madame l'Archiduc* et Zaretsky dans *Eugène Oneguine* à Rennes, l'Orateur dans *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Massy, l'Homme d'Armes et le 2^e Prêtre du même ouvrage au Festival d'Aix-en-Provence aux côtés de Natalie Dessay, et en tournée à Padoue, Venise et Rouen.

À l'Opéra Studio de l'Opéra de Lyon, il interprète Géronte dans *Le Médecin malgré lui*, Kokoriko dans *Bataclan* et Bob le Noir dans *Le Petit Ramoneur* de Britten. Il est depuis l'invité des Opéras de Reims (*Jupiter/Orphée aux Enfers*), Rouen (*Orphée aux Enfers*, *Osmin/Zaïde*, qu'il reprend à la Cité de la Musique, *Le Comte Ceprano/Rigoletto* et *Talbot/Giovanna d'Arco*), du Festival International d'Art Lyrique de Miskolc en Hongrie (*Ramon/Mireille*), de l'Opéra de Marseille (*Le Grand Prêtre/La Légende de David de Sassoun* de Aprikian), *Docteur Grenvil/Traviata* en tournée avec Opéra Éclaté, à Rouen et à Versailles, *Herrmann et Schlemil/Les Contes d'Hoffmann* et *Schaunard/La Bohème* au Festival de Saint-Céré, *Basile/Le Barbier de Séville* en tournée en France, l'Orateur à Massy et à Rouen où il chante également *Antonio/Les Noces de Figaro*, *Zuniga/Carmen* en tournée avec Opéra en Plein Air, *Pietro/Simone Boccanegra* à l'Opéra de Tours, *Monterone/Rigoletto*, *La Navarraise* à Saint-Étienne, etc.

Il interprète de nombreux oratorios et a participé à l'enregistrement de *Marine* de Michel Decoust.

Parmi ses projets figurent *La Damnation de Faust* à Limoges et Rouen, *Poliuto* et *Traviata* à l'Opéra de Marseille, *Wozzeck* à Avignon, Reims, Rouen, Limoges, etc.

ALAIN GABRIEL

Le Prêtre

Alain Gabriel a été élève de l'École de l'Opéra de Paris.

Les premiers rôles s'enchaînent ensuite rapidement : Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan Tutte*), Belmonte (*L'Enlèvement au Sérail*), Nemorino (*L'Élixir d'Amour*), Ernesto (*Don Pasquale*), Il conte Errico (*La Vera Costanza* de Haydn), Dorvil (*La Scala di Seta*), Almagiva (*Il Barbiere di Siviglia*), Fenton (*Falstaff*), le Duc de Mantoue (*Rigoletto*).

Il se produit sur les grandes scènes françaises et étrangères: Opéra Bastille (*Die tote Stadt*), Châtelet (*Carmen*, *Padmavati*, *La Belle Hélène*,...), Opéra Comique (*Manon d'Auber*), Opéra

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

de Lyon (*Un Chapeau de paille d'Italie, Idoménée*), Opéra national du Rhin (*La Veuve Joyeuse, L'Africaine, Don Carlos*), Grand Théâtre de Bordeaux (*Die Zauberflöte, Tristan und Isolde, Das Rheingold, La Belle Hélène, Otello*), Capitole de Toulouse (*L'Homme de la Mancha, Le Trouvère*), Opéras de Marseille (*Roméo et Juliette, La Femme sans ombre, Don Quichotte, Turandot,...*), Montpellier (*Orphée aux Enfers*), Théâtre Impérial de Compiègne (*Henri VIII, Mignon, Le Songe d'une Nuit d'été,...*), Festivals d'Aix-en-Provence (*Les Noces de Figaro*) et de Saint-Céré (*Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail, Così fan Tutte, Carmen*), Opéra Royal de Wallonie (*Dialogues des Carmélites, Stiffelio, Das Rheingold,...*), Festival de Spoleto (*Padmavati*), Carnegie Hall de New York (*Poliuto*), Baltimore (*Roméo et Juliette*), Toronto (*Il Barbiere di Siviglia*),...

Il participe au tournage de *La Traviata*, enregistrée par la RAI, sous la direction de Zubin Metha, et enregistre *Carmen* aux côtés d'Andrea Bocelli.

Parmi ses projets, citons *L'Homme de la Mancha* et *La Traviata* à l'Opéra de Monte-Carlo, *Otello* à l'Opéra de Marseille, etc.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Pour la presse, possibilité de filmer, de photographier et de réaliser des interviews de l'équipe de production lors des répétitions suivantes :

- prégénérale le mardi 25 septembre à 14h
- générale le mercredi 26 septembre 2012 à 14h

D'autres dates peuvent être proposées pour toutes demandes d'interview.

Contacts :

Marie-Françoise LEGRIS – Chargée de communication – Opéra-Théâtre de Metz Métropole –
03 87 15 60 57 - mflegris@metzmetropole.fr

Céline NUNEZ – Attachée de presse – Metz Métropole –
03 87 39 39 14 - cnunez@metzmetropole.fr



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>